

## INDICE

PREMESSA <i>di Antonio Di Grado</i>	pag. 7
NOTA <i>di Agnese R. Amaduri e Anna Carta</i>	” 11

### SEZIONE I

#### SCIASCIA E LA DONNA. PERCORSI E RICORSI

AGNESE R. AMADURI	
<i>Imago mulieris</i> : Sciascia e l'iconografia femminile	” 15
CLAUDIA CARMINA	
Sciascia e il “silenzio” delle donne	” 33
HELENE HARTH	
La Sicilia-Donna. Riflessioni sul paradosso della femminilità nell'opera di Sciascia	” 43

### SEZIONE II

#### SCIASCIA E LE DONNE. DALLA PARTE DI LEI

SILVIA ASSENZA	
Le ragioni della ragione, le ragioni dell'intuizione. Sciascia a colloquio con Virginia Woolf	” 59
LISE BOSSI	
Caterina, Maria, Rosetta e il miluogo: storie di donne e donne nella Storia	” 71
ANNA CARTA	
La vedova Roscio e la signora Assunta: mistero dell'alcova o mistero dell'anima?	” 91

SMARANDA BRATU ELIAN	
La vulnerabile Rosetta	pag. 107
DOMENICA PERRONE	
I conti di Assunta nell' <i>Onorevole</i> di Leonardo Sciascia	” 115
LAVINIA SPALANCA	
Da angelo della luce ad angelo della morte: il personaggio femminile nella raccolta <i>Il mare colore del vino</i>	” 125
RITA VERDIRAME	
Leonardo Sciascia e Suor Maria Crocifissa	” 141
SAMANTHA VIVA	
Donne in ombra tra le pagine di <i>Todo Modo</i>	” 149

#### APPENDICE

ANNA TYLUSIŃSKA-KOWALSKA	
La Sicilia “al femminile”: le polacche sull'Isola prima e ai tempi di Sciascia	” 163
INDICE DEI NOMI	” 181